

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1**DOCUMENT 8 bis****DOSSIER PEDAGOGIQUE****UNITE DE FORMATION****1. La présente demande émane du réseau :**

<input type="radio"/> Communauté française	<input type="radio"/> Libre confessionnel
<input checked="" type="radio"/> Provincial et communal	<input type="radio"/> Libre non confessionnel

Identité du responsable du réseau : Roberto GALLUCCIO
Administrateur délégué

Date et signature: le 26/3/2009

2. Intitulé de l'unité de formation :**CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU**

Code de l'unité de formation : 651201U22C2	Domaine de formation: 601
--	---------------------------

3. Finalités de l'unité de formation : Reprises en annexe n° 1 de ...1.... page(s)

4. Capacités préalables requises : Reprises en annexe n° 2 de ...1.... page(s)

5. Classement de l'unité de formation :

<input checked="" type="radio"/> Enseignement secondaire de:	<input checked="" type="radio"/> transition	<input type="radio"/> qualification
du degré :	<input type="radio"/> inférieur	<input checked="" type="radio"/> supérieur
<input type="radio"/> Enseignement supérieur de type court		<input type="radio"/> Enseignement supérieur de type long

Pour le classement de l'unité de formation de l'enseignement supérieur				Date de l'accord du Conseil supérieur :
Proposition de classement		Classement du Conseil supérieur		
Technique	<input type="radio"/>	Technique	<input type="radio"/>	Signature du Président du Conseil supérieur :
Economique	<input type="radio"/>	Economique	<input type="radio"/>	
Paramédical	<input type="radio"/>	Paramédical	<input type="radio"/>	
Social	<input type="radio"/>	Social	<input type="radio"/>	
Pédagogique	<input type="radio"/>	Pédagogique	<input type="radio"/>	
Agricole	<input type="radio"/>	Agricole	<input type="radio"/>	

6. Caractère occupationnel : oui non

7. Constitution des groupes ou regroupement : Repris en annexe n° 3 de ...1..... page(s)

8. Programme du (des) cours : Repris en annexe n° 4 de ...1..... page(s)

9. Capacités terminales : Reprises en annexe n° 5 de ...1..... page(s)

10. Chargé(s) de cours : Repris en annexe n° 6 de ...1..... page(s)

- (1) Cocher la mention utile
(2) A compléter
(3) Réservé à l'Administration

D 8 BIS/UF : au 01/03/98

Code de l'unité de formation :	Code du domaine de formation : 601
--------------------------------	------------------------------------

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

<u>1. Dénomination du (des) cours</u>	<u>Classement du(des) cours</u>	<u>Code U</u>	<u>Nombre de périodes</u>
Connaissances en histoire du bijou : histoire et esthétique du bijou	CT	B	64
2. Part d'autonomie		P	16
Total des périodes			80

12. Réserve au Service d'inspection :

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date :

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l'Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, Q, R, S, T, -(l'approbation de cette rubrique est réservée à l'Administration)

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

1. FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

1.1. Finalités générales

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation doit :

- ◆ concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- ◆ répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et, d'une manière générale, des milieux socio-économiques et culturels.

1.2. Finalités particulières

L'unité de formation vise à permettre à l'étudiant de retracer l'histoire du bijou à travers le temps et d'analyser la symbolique des bijoux, notamment en fonction de l'époque dont ils sont issus.

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

2. CAPACITES PREALABLES REQUISES

2.1. Capacités

Etre capable :

- ◆ de lire et comprendre un message simple, plus précisément :
 - ◆ de lire couramment avec une prononciation correcte et en respectant les pauses de sens correspondantes à la ponctuation ;
 - ◆ de répondre à des questions de compréhension ;
 - ◆ de s'exprimer oralement et par écrit ;
 - ◆ de produire des énoncés variés (informatifs, narratifs,...) ;
 - ◆ de rechercher des informations pertinentes sur des documents de référence et de les expliquer en utilisant le vocabulaire adéquat.

A l'oral, le débit sera fluide et la prononciation correcte. L'écrit respectera les règles fondamentales d'orthographe, la ponctuation, les majuscules et l'écriture sera lisible.

2.2. Titre pouvant en tenir lieu

C2D ou CESI

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

**3. RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES
OU LE REGROUPEMENT**

Aucune consigne particulière.

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

4. PROGRAMME DES COURS

En utilisant le vocabulaire technique adéquat et à l'aide des documents de référence, l'étudiant sera capable :

4.1. Histoire et esthétique du bijou :

- ◆ d'observer et de déceler les procédés et techniques de travail utilisées pour la réalisation des bijoux en prenant conscience de la virtuosité des « orfèvres » au cours des temps ;
- ◆ d'analyser la symbolique du bijou à travers les civilisations et les époques ;
- ◆ de retracer l'histoire de la bijouterie et des techniques de travail qui y sont liées;
 - ◆ de l'époque préhistorique aux civilisations de l'Antiquité : les Sumériens (et l'Iran), les Egyptiens (et le Groupe X), les Egéens (Troie, Mycènes et Crète), les Etrusques, les Grecs, les Romains, les Scythes et les Sarmates, les Thraces et la Bulgarie, l'Irlande (l'âge du bronze), les Celtes (l'âge du fer), les Phéniciens et le Liban, la Scandinavie et les Vikings, les Barbares (Wisigoths, Ostrogoths, Mérovingiens)... ;
 - ◆ de Byzance à nos jours : Byzance, l'Empire Carolingien, les Otton, le XIII^{ème} siècle, le style Gothique, le XV^{ème} siècle, la bague au Moyen-âge, la Renaissance, le Maniérisme, le Baroque, le Rococo, la Révolution Française et le début du XIX^{ème} siècle, l'Art déco, de 1940 à 1950, de 1960 aux contemporains ;
 - ◆ dans les cultures non européennes : l'Amérique précolombienne, l'Afrique, l'Inde et les bijoux moghols, la Chine et le jade ;
- ◆ de repérer les influences des civilisations et phénomènes socioculturels et artistiques dans la conception des bijoux.

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

5. CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre **le seuil de réussite**, *en utilisant le vocabulaire technique adéquat et, à l'aide de documents de référence*, l'étudiant sera capable :

- ◆ d'analyser un ou des bijoux sur support papier et d'exprimer un avis personnel.

L'analyse devra comporter un jugement esthétique, sa valeur objective et subjective, les influences, la symbolique et les techniques de travail utilisées pour sa réalisation, utilisation de références, et son histoire.

Pour la détermination **du degré de maîtrise**, il sera tenu compte des critères suivants :

- ◆ la présentation du travail,
- ◆ la pertinence de l'analyse,
- ◆ la qualité de l'expression écrite.

CONNAISSANCES EN HISTOIRE DU BIJOU

6. PROFIL DU CHARGE DE COURS

Un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.